

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Сосногорска  
(МБОУ «СОШ № 1» г. Сосногорска)**

Рассмотрена  
на методическом совете  
МБОУ «СОШ № 1» г. Сосногорска  
Протокол № 1 от "29"августа 2018 г.  
Принята  
на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 1» г. Сосногорска  
Протокол № 1 от "30"августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «СОШ №1» г.Сосногорска  
Н.К.Бесолаева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА 10-11 КЛАССЫ**

**Уровень программы:** среднее общее образование

**Срок реализации программы:** 2 года

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004г. № 1089, и с учетом примерной рабочей программы «Литература 10-11 классы» Г.С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

**Программу разработала:**  
Царинная С.А.

г. Сосногорск

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. N 1089, и с учетом примерной программы «Литература 5-11 классы» Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева. Рабочей программой предусмотрено 210 часов: в 10 классе –105 часов, из расчета 3 учебных часа в неделю, в 11 классе - 105 часов, из расчета 3 часа в неделю.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Выбор примерной программы** мотивирован тем, что она:

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и

переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Особое внимание уделено проектной и исследовательской деятельности учащихся. Лабораторные работы, уроки-проекты, уроки-исследования включены в календарно-тематическое планирование при изучении творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, поэтов Серебряного века, а также М. А. Шолохова, М. А. Булгакова.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральные афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.А. Чалмаева, С.А. Зинина.

## **Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.**

### **Базовый уровень**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети

Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

#### Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета

"Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для

образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах

багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).



А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России

Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М.

МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

### Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия,

послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом

мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

#### Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая

нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Учащиеся должны уметь:**

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Содержание образовательной программы**

### **Русская литература XIX века**

**А.С. Пушкин** Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX."И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".

**М.Ю. Лермонтов** Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

**Н.В. Гоголь** Одна из петербургских повестей по выбору

**А.Н. Островский** Драма "Гроза".

**И.А. Гончаров** Роман "Обломов"

**И.С. Тургенев** Роман "Отцы и дети"

**Ф.И. Тютчев** Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

**А.А. Фет**

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

**А.К. ТОЛСТОЙ** Три произведения по выбору

**Н.А. Некрасов** Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пуускай нам говорит изменчивая мода..."), "ОМуза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

**Н.С. ЛЕСКОВ** Одно произведение по выбору

**.М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

**Ф.М. Достоевский** Роман "Преступление и наказание"

**Л.Н. Толстой** «Севастопольские рассказы», роман-эпопея "Война и мир"

**А.П. Чехов** Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы "Человек в футляре", «Крыжовник», «Ионыч», "ДАМА С СОБАЧКОЙ" Пьеса "Вишневый сад"

### **Русская литература XX века**

**И.А. Бунин** ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ. Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник"

**А.И. КУПРИН** ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

**М. Горький** Пьеса "На дне".

### **Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

**А.А. Блок** Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

**В.В. Маяковский** Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах"

**С.А. Есенин** Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина



дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева** Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова** Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

**М.А. Булгаков** Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"

**А.П. Платонов** ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

**М.А. Шолохов** Донские рассказы, роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский** Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

**В.Т. Шаламов** "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

**А.И. Солженицын** Повесть "Один день Ивана Денисовича" Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

### **Проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору).

Поэзия (одно произведение по выбору).

Поурочное планирование. Литература 11 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на РР
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	
	<b>Писатели- реалисты XX века</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
	<b>И.А.Бунин. (3ч)</b>		
3	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	1	
4	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
5	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)	1	
	<b>М.Горький. (5ч + 2ч)</b>		
6	Судьба и творчество М. Горького.	1	
7	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького.	1	
8	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1	
9	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1	
10	Нравственно-философские мотивы пьесы	1	
11-12	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М. Горького		2
	<b>А.И. Куприн. (2ч)</b>		
13	Художественный мир А.И. Куприна. Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет».	1	
14	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	
	<b>Л.Андреев. (2ч)</b>		
15	Нравственно-философская проблематика рассказа Л.Андреева «Иуда Искариот».	1	
16	Нравственно-философская проблематика рассказа Л.Андреева «Иуда Искариот».	1	
	<b>Поэзия конца XIX - начала XX вв.</b>	<b>33</b>	<b>3</b>
	<b>«Серебряный век» русской поэзии (5ч)</b>		
17	«Серебряный век» русской поэзии.	1	
18	Символизм и русские поэты-символисты.	1	

19	В.Я. Брюсов — «идеолог» русского символизма.	1	
20	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	1	
21	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского.	1	
	<b>А. Блок. (6ч)</b>		
22	Жизненные и творческие искания А. Блока.	1	
23	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	1	
24	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	1	
25	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	
26	Символика поэмы и проблема финала.	1	
27	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	
	<b>Н.С. Гумилев. (2ч)</b>		
28	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1	
29	Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	1	
	<b>А.А. Ахматова. (3ч)</b>		
30	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	
31	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	1	
32	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	
	<b>М. Цветаева. (2ч + 1ч)</b>		
33	Судьба и стихи М. Цветаевой.	1	
34	Тема дома — России в поэзии Цветаевой.	1	
35	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.		1
36	Литературные направления и группировки в 20-е годы.	1	
37	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	1	
	<b>В.В. Маяковский. (5ч)</b>		
38	Творческая биография В.В. Маяковского.	1	
39	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	1	
40	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.	1	
41	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского.	1	
42	Маяковский о назначении поэта	1	
	<b>С.А.Есенин. (5ч + 2ч)</b>		
43	Сергей Есенин: поэзия и судьба.	1	
44	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	
45	Тема революции в поэзии Есенина.	1	
46	Мотивы поздней лирики Есенина.	1	
47	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1	
48- 49	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству В.Маяковского и С. Есенина.		2
	<b>Литература первой половины XX века</b>	<b>33</b>	<b>4</b>
50	Произведения отечественной прозы 30-х годов.	1	
51	Лирика 30-х годов.	1	
	<b>А.Н.Толстой. (2ч)</b>		
52	«Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого.	1	
53	Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	
	<b>М.А. Шолохов. (7ч + 2ч)</b>		
54	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	1	
55	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	1	
56	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
57	События революции и гражданской войны в романе	1	

58	Путь Григория Мелехова в романе	1	
59	Женские судьбы в романе	1	
60	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	1	
61-62	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».		2
	<b>М.А. Булгаков. (7ч + 2ч)</b>		
63	Судьба и книги М.А. Булгакова.	1	
64	Роман «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, проблематика.	1	
65	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	
66	Роль библейских глав в романе.	1	
67	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1	
68	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1	
69	Тема любви и творчества в романе.	1	
70-71	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.Булгакова		2
	<b>Б.Л. Пастернак. (3ч)</b>		
72	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака	1	
73	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.	1	
74	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	1	
	<b>А.Платонов. (2ч)</b>		
75	Самобытность художественного мира А. Платонова.	1	
76	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	1	
	<b>В.В.Набоков. (2ч)</b>		
77	В.В. Набоков. Проблематика и поэтика романа «Машенька»	1	
78	Тема эмигрантского небытия в романе В. Набокова «Машенька»	1	
79	Лирика военных лет.	1	
80	Проза и публицистика военных лет	1	
	<b>А.Т.Твардовский. (2ч)</b>		
81	Основные мотивы лирики А.Твардовского.	1	
82	Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны.	1	
	<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>23</b>	<b>1</b>
83	<b>Литературный процесс 50—80-х гг.</b>	1	
84	Герои и проблематика «военной прозы». Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Б.Васильева «В списках не значился».	1	
85	Новое осмысление военной темы. К. Воробьёв «Убиты под Москвой» ,В.Быков «Сотников»	1	
86	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского.	1	
87	«Деревенская проза» 50—80-х годов.	1	
88	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов	1	
89	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х	1	
90	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.	1	
91	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина.	1	

92	Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина.	1	
93	Этапы творческого пути А.И. Солженицына.	1	
94	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
95	<b>Р.Р.</b> Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.		1
96	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b>	1	
97	Своеобразие современной реалистической прозы. Взаимоотношения человека и природы в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1	
98	«Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Рассказ «Людочка».	1	
99	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	1	
100	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы рассказов «В ту же землю», «Нежданно-негаданно»	1	
101	Л.Улицкая .Проблематика рассказа «Бедные родственники»	1	
102	Новейшая русская реалистическая проза. «Болевые точки» современной жизни в прозе В Токаревой и других авторов.	1	
103	Поэзия и судьба И. Бродского.	1	
104	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1	
105	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	
		<b>105</b>	<b>10</b>

Поурочное планирование. Литература 10 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на	
			РР	КР
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1		
	<b>Из литературы 1-й половины XIX века</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	
	<b>А.С. Пушкин. (4 ч)</b>			
2	Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики	1		
3	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Элегия», «К морю» и др.	1		
4	Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Свободы сеятель пустынный», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии	1		
5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»	1		
	<b>М.Ю. Лермонтов. (4 ч)</b>			
6	Особенности поэтического мира поэта. Глубина	1		

	философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии			
7	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1		
8	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва», «Нищий», «Из – под таинственной холодной полумаски...»	1		
9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон»	1		
	<b>Н.В. Гоголь (3 ч + 2 ч)</b>			
10	Художественный мир Н.В. Гоголя	1		
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект»	1		
12	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»	1		
13-14	<b>РР.</b> Письменная работа (сочинение или анализ стихотворения) по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя		2	
	<b>Из литературы 2-й половины XIX века</b>	<b>91</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
15-16	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века	2		
	<b>А.Н. Островский. (6 ч + 2 ч)</b>			
17	Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»	1		
18	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы	1		
19	«Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	1		
20-21	Образ Катерины в свете критики	2		
22	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». Образная символика и смысл названия произведения	1		
23-24	<b>РР.</b> Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»		2	
	<b>И.А. Гончаров. (5 ч + 1 ч)</b>			
25	Личность и творчество. История создания романа «Обломов»	1		
26	Роман «Обломов». Утро Обломова.	1		
27	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	1		
28	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	1		
29	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1		
30	<b>РР.</b> Письменный ответ на вопрос по роману «Обломов»		1	
	<b>И.С. Тургенев. (7 ч + 2 ч)</b>			
31	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).	1		
32	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».	1		
33	Мир «отцов» в романе.	1		

34-35	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	2		
36	Философские итоги романа. Смысл заглавия	1		
37	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева	1		
38	<b>РР.</b> Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева		1	
39	<b>РР.</b> Написание классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева		1	
	<b>Н.Г. Чернышевский. (3 ч)</b>			
40	<b>Личность Н.Г. Чернышевского</b> и история создания романа «Что делать?». Обзорное знакомство с произведением	1		
41	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1		
42	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1		
	<b>Н.А. Некрасов. (8ч + 2ч)</b>			
43	Основные вехи жизни и творчества	1		
44	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.)	1		
45-46	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»). Любовная лирика Н. А. Некрасова. («Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»)	2		
47	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика	1		
48	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав	1		
49	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси	1		
50	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса	1		
51-52	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		2	
	<b>Ф.И. Тютчев. (3ч)</b>			
53	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид», «Полдень», «Природа – сфинкс» и др.)	1		
54	Личность и мироздание в лирике Тютчева («Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «Эти бедные селенья» и др.)	1		
55	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...» и др.	1		
	<b>А.А. Фет. (2ч +1ч)</b>			
56	Жизнь и творчество А. Фета. Природа и человек в лирике Фета («Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом» и др.)	1		
57	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «На заре ты её не буди» и др.)	1		
58	<b>РР.</b> Письменная работа по лирике Ф.Тютчева и А.Фета		1	

	<b>А.К. Толстой. (1ч)</b>			
59	А.К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»	1		
	<b>Н.С. Лесков.(2ч +1ч)</b>			
60-61	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	2		
62	<b>РР.</b> Письменная работа по прозе Н.С.Лескова		1	
	<b>М.Е.Салтыков – Щедрин. (4ч + 1ч)</b>			
63	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	1		
64	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа	1		
65	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Богатырь», «Медведь на воеводстве»)	1		
66	«Жил – дрожал, и умирал-дрожал...»			
67	<b>РР.</b> Письменная работа по прозе Щедрина		1	
	<b>Л.Н. Толстой. (16ч + 2 ч)</b>			
68-69	«Страницы великой жизни». Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	2		
70	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»	1		
71	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма	1		
72	«Мысль семейная» в романе	1		
73-74	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав	2		
75-76	Наташа Ростова и женские образы в романе	2		
77	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов	1		
78	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения	1		
79	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа	1		
80	Платон Каратаев: русская картина мира	1		
81	Философия вещей в романе «Война и мир»	1		
82	Нравственно-философские итоги романа	1		
83	<b>КР.</b> Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого. Подготовка к сочинению			1
84	<b>РР.</b> Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		1	
85	<b>РР.</b> Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		1	
	<b>Ф.М. Достоевский. (9ч + 1ч)</b>			



86	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь	1		
87	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе1	1		
88	Мир «униженных и оскорбленных» в романе	1		
89-90	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	2		
91	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова	1		
92-93	Сонечка как нравственный идеал автора	2		
94	Роман «Преступление и наказание»: за и против	1		
95	<b>РР.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		1	
	<b>А.П. Чехов. (6ч + 1ч)</b>			
96	Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах»	1		
97	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1		
98	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»)	1		
99	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»	1		
100	Образ сада и философская проблематика пьесы	1		
101	Чехов и театр.			
102	<b>РР.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П.Чехова		1	
103	<b>Обобщение</b> материала историко-литературного курса	1		
104	<b>КР.</b> Зачетная работа по курсу русской литературы 1-й 2-й половины XIX века			1
105	Итоговый урок. Что читать летом	1		
		<b>105</b>	<b>14</b>	<b>2</b>

## Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

### Оценка теста.

- «5» - выполнено 90-100% заданий,
- «4» - выполнено 75-89% заданий,
- «3» - выполнено 60-74% заданий,
- «2» - выполнено менее 60% заданий.

### Критерии оценки устных ответов

- Знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умений пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии сведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11 классы); свободное владение монологической речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умения пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе произведения; хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснять поведение и характер основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико – литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения

### **Требования к устному сообщению**

1. Сообщение должно быть написано в соответствии с темой.
2. Тема сообщения должна быть раскрыта.
3. Обязательно озвучивается идея – зачем подготовлено сообщение.
4. В сообщении должна быть основная информация.
5. Информация передается кратко, но понятно.
6. Информация должна быть интересной для слушателя.
7. Информатор должен понимать то, о чем сообщает.
8. Обязательно указывается автор источника (ов).
9. Должны быть разъяснены непонятные слова и термины.
10. Должна быть представлена небольшая справка об именах, о которых упоминается в сообщении.
11. Должен соблюдаться стиль текста.
12. Все предложения должны быть связаны между собой.
13. Должен быть соблюден порядок расположения предложений.
14. Наглядность (портреты, таблицы и другое) должно быть вывешено заранее.
15. Даты записываются на доске.

### **Критерии и нормы оценивания устного сообщения**

«5»	Содержание изложено полно, логично, последовательно, доступно и с пониманием. Понятия и термины объяснены. Допущены 1 речевая ошибка, 1-2 речевые неточности.
«4»	Содержание изложено полно, логично, последовательно, доступно и с пониманием. Понятия и термины объяснены. Допущены 2 речевые ошибки, 1-2 речевые неточности.
«3»	Содержание изложено неполно, но логично, последовательно и доступно. Не все понятия и термины объяснены. Допущены 2-3 речевые ошибки, 2-3 речевые неточности.
«2»	Содержание изложено неполно, нелогично, непоследовательно. Понятия и термины не объяснены. Допущено более 3 речевых ошибок, более 3 речевых неточностей.

### **Требования к развернутому ответу на вопрос**

Развернутый ответ на вопрос представляет текст – рассуждение. В основе текста развернутого ответа – взаимосвязанные и последовательные суждения учащегося. Развернутый ответ на вопрос не предполагает краткого высказывания, в тексте должно быть не менее 3-х развернутых суждений. Обязательна опора на текст произведения. Ответ не читается с листа.

Критерии и нормы оценивания.

«5»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны и последовательны. В тексте представлено не менее 3-х развернутых суждений. Учащийся опирается на произведение. Ответ не читается с листа. Речь выразительна, внятна, языковые средства соответствуют типу высказывания.
«4»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны и

	последовательны. В тексте представлено не менее 3-х развернутых суждений. Учащийся опирается на произведение. Ответ не читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускаются 1-2 неточности
«3»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны, но последовательность нарушена (не более 2 раз). В тексте представлено не менее 2-х развернутых суждений. Обучающийся опирается на произведение. Ответ частично читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускается не более 3 неточностей в употреблении языковых средств.
«2»	Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны, но последовательность нарушена. В тексте представлено 1 суждение. Обучающийся не опирается на произведение. Ответ читается с листа. Речь выразительна, внятна, допускается более 3 неточностей

### Требования к устному рассказу о поэте и писателе

Устный рассказ представляет собой монологическое высказывание, в основе которого лежат биографические данные, жизненные события и творческая деятельность поэта и писателя. Устный рассказ составляется обучающимся самостоятельно. В содержание рассказа включается материал статьи учебника и дополнительный материал, найденный в каком-либо литературном источнике. При изложении материала учащийся должен объяснить незнакомые понятия, литературоведческие термины, дать небольшую справку о тех людях, которые упоминаются в рассказе, объяснить географическое положение называемого населенного пункта или другого географического понятия. В рассказе обязательно должна быть соблюдена структура текста. Объем не менее 1 листа формата А4. Обучающийся не должен читать с листа. Допускается воспроизведение текста рассказа по плану. Текст излагается последовательно, внятно и выразительно.

### Критерии и нормы оценивания

«5»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указаны произведения, созданные в разные периоды творчества. Приводятся примеры из произведений. Присутствует дополнительный материал. Все незнакомые понятия, литературоведческие термины объяснены, дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, объяснено географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия. Структура текста соблюдена. Объем выдержан. Текст излагается учащимся последовательно, внятно и выразительно. Обучающийся не читает с листа, а излагает по плану.
«4»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указано не менее 3 произведений в разные периоды творчества. Присутствует дополнительный материал. Учащийся дал объяснение только 1-2 незнакомым понятиям, литературоведческим терминам, дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, объяснено географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия. Структура текста соблюдена. Объем выдержан. Текст излагается учащимся последовательно, внятно и выразительно. Обучающийся при изложении заглядывает в текст, план отсутствует.
«3»	Текст высказывания содержит биографические данные, жизненные события и творческую деятельность. Указано менее 3 произведений в разные периоды творчества. Присутствует дополнительный материал. Обучающийся дал объяснение только 1 незнакомому понятию, литературоведческому термину, не дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, но имена

	названы, географическое положение упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия лишь указано. Структура текста соблюдена в целом, отсутствует вступление или заключение. Объем выдержан. Текст излагается учащимся читается, но вятно и выразительно.
«2»	Текст высказывания содержит только биографические данные и жизненные события. Указано лишь 1 произведение или ни одного. Дополнительный материал отсутствует. Обучающийся не дал объяснение ни одному понятию, литературоведческому термину, не дана справка о незнакомых людях, упоминаемых в содержании текста, а лишь перечислены фамилия и инициалы. Отсутствует название географического положения упоминаемого населенного пункта или другого географического понятия. Структура текста не соблюдена.

### Критерии и нормы оценивания чтения стихотворения наизусть

«5»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь внятна. Не допускается искажение слов при произношении
«4»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь внятна. Допускается искажение (не более 2) слов при произношении
«3»	Обучающийся знает содержание произведения (отрывка) не в полном объеме. Обучающийся при чтении забывает или пропускает часть текста (не более 2 раз). При чтении не указывает автора или названия произведения. Произведение читается выразительно частично, интонация соблюдается не всегда. Речь внятна. Допускается искажение (не менее 3) слов при произношении.
«2»	Обучающийся не знает содержания произведения (отрывка) в полном объеме. Обучающийся при чтении забывает или пропускает часть текста (более 2 раз). При чтении не указывает автора или названия произведения. Произведение читается невыразительно, не соблюдается интонация. Речь невнятна. Слова при произношении искажаются.

### Оценка письменных работ

#### Оценка сочинений

Любые сочинения проверяются не позднее недельного срока в 5 – 7 и 10 дней в 7 – 11 классах и оцениваются двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений учитывается:**

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических.

## Основные нормы оценки

Отм.	Содержание и речь
«5»	содержание работы полностью. соответствует теме фактические ошибки отсутствуют. содержание излагается последовательно. работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. достигнуто стилевое единство и выразительность текста. в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
«4»	содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
«3»	в работе допущены существенные отклонения от темы. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. допущены отдельные нарушения последовательности изложения. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
«2»	работа не соответствует теме. допущено много фактических неточностей. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».

## Требования к сочинению в жанре отзыва

1. Сочинение в жанре отзыва представляет собой развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о произведении.
2. В содержании отзыва обязательно присутствует собственное мнение и аргументация.
3. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми пишущий хочет поделиться и привлечь внимание к понравившемуся произведению.

4. Автор отзыва объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность.
5. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения.
6. Вывод обязательно отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным.

### Критерии и нормы оценивания

«5»	Представлено развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение и аргументация. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится и привлекает внимание к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения. Вывод отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая, 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.
«4»	Представлено развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение и аргументация. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится и привлекает внимание к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, их актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения. Вывод отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается не более 2 речевых неточностей, 2 речевых ошибок, не более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.
«3»	Представлено недостаточно развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение, но аргументация недостаточна. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, которыми автор делится, но не привлекает внимания к понравившемуся произведению. Автор объясняет свой интерес к произведению, обозначает значимость поднятых в нем проблем, но отсутствует актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, но оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения дана слабо. Вывод недостаточно отражает мысли чувства пишущего в связи с прочитанным. Структура текста сохранена. Объем выдержан (не менее 1 листа). Допускается не более 3 речевых неточностей, 3 речевых ошибок, не более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.
«2»	Представлено неразвернутое высказывание о прочитанном произведении. В содержании присутствует опора на текст, собственное мнение, но аргументация отсутствует. В основе содержания отзыва лежат впечатления о прочитанном произведении, о которых автор упоминает, но не привлекает внимания к понравившемуся произведению. Автор формально объясняет свой интерес к произведению, формально обозначает значимость поднятых в нем проблем,

	отсутствует актуальность. Литературные герои рассматриваются как человеческие характеры, но оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения не дана. Вывода отсутствует. Структура текста не сохранена. Объем не выдержан (не менее 1 листа). Допущено более 3 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 2 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических ошибок.
--	---

### Требования к сочинению-рецензии

Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Основная цель рецензии - дать аргументированное истолкование и оценку идейно-художественного своеобразия произведения. В рецензии преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь одновременно. Предметом исследования является произведение как художественный текст, проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев.

Самостоятельность мышления автора определяется и формой высказывания, и индивидуальностью стиля, и глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична.

### Критерии и нормы оценивания

«5»	Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Даны аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, раскрыта проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев. Присутствует самостоятельность мышления автора. В работе интересна форма высказывания. Язык богат. Речевые конструкции разнообразны. Работа отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допускается 1 – 2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка
«4»	Рецензия представляет собой развернутое критическое суждение, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы. Даны аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, раскрыта проблематика произведения, позиция писателя, язык повествования, своеобразие, система персонажей, средства изображения героев. Присутствует самостоятельность мышления автора. В работе интересна форма высказывания. Язык богат. Речевые конструкции разнообразны. Работа отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допускается 2 –3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 1-2 пунктуационные ошибки, 1 - 2 грамматические ошибки.
«3»	Рецензия представляет собой не в полной мере развернутое и критическое суждение. В основе суждения – анализ художественного произведения, но



	<p>раскрыто лишь его содержание. Даны не в полной мере аргументированное истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Преобладает объективная оценка. Автор не в полной мере выступает как критик и исследователь. Предметом исследования в работе является произведение как художественный текст, но проблематика лишь обозначена, позиция писателя представлена формально, о языке повествования говорится недостаточно, своеобразии, система персонажей, средства изображения героев лишь перечислены, но суть их не раскрыта. Самостоятельность мышления автора отражена не в полной мере. Язык беден. Речевые конструкции недостаточно разнообразны. Работа не в полной мере отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. По стилю рецензия публицистична. Объем выдержан не в полной мере (менее 1, 5 листа). Допущены 3 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 2 - 3 орфографические, 2-3 пунктуационные ошибки, 2-3 грамматические</p>
«2»	<p>Рецензия представляет собой не в полной мере развернутое и критическое суждение. В основе суждения – формальный подход к анализу. Недостаточно аргументировано истолкование, отсутствует оценка идейно-художественного своеобразия произведения. Автор не выступает как критик и исследователь. Предмет исследования в работе представлен формально или вообще отсутствует, проблематика лишь обозначена, позиция писателя представлена формально или вообще отсутствует, о языке повествования говорится недостаточно или вообще не говорится, своеобразии, система персонажей, средства изображения героев лишь перечислены, но суть их не раскрыта. Отсутствует самостоятельность мышления. Язык беден. Речевые конструкции неразнообразны. Работа не отличается индивидуальностью стиля, глубиной суждений, убедительностью аргументов. Стиль не выдержан. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущено более 3 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных ошибок</p>

### Требования к сочинению анализу эпизода

Сочинение в жанре анализа эпизода представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ определенного фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Формулируется тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами.

В заключение показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.

### Критерии и нормы оценивания

«5»	<p>Сочинение представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Сформулирован тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и</p>
-----	---

	<p>проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Раскрыто участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык богат. Конструкции разнообразны. Работа отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допущены 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная</p>
«4»	<p>Сочинение представляет собой развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматриваются место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Сформулирован тезис-предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Раскрыто участие персонажей в изображенном событии (не менее 2-3 моментов в развитии действия). Представлена характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки. В работе сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения. Язык богат. Конструкции разнообразны. Работа отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем выдержан (не менее 1, 5 листа). Допущены 2 - 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные</p>
«3»	<p>Сочинение представляет собой не в полной мере развернутое высказывание, в основе которого - анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении рассматривается место эпизода в произведении, но характер изображенного события отражен слабо, действующие лица перечислены. Тезис-предположение присутствует, но связь с тематикой и проблематикой формальна. В основной части работы рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения недостаточно. Дается краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода. Недостаточно раскрыто участие персонажей в изображенном событии ( менее 2-3 моментов в развитии действия). Характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки представлены недостаточно. В работе сделанный вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей недостаточен. Недостаточно отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения, показана недостаточно. Язык скуден. Конструкции неразнообразны. Работа не отличается стилевым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущены 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3</p>
«2»	<p>Сочинение представляет собой не в полной мере развернутое высказывание, в основе которого формальный анализ фрагмента художественного произведения. В сочинении не рассматривается место эпизода в произведении, характер</p>

<p>изображенного события отражен слабо, действующие лица перечислены. Тезис-предположение отсутствует, связь с тематикой и проблематикой формальна или вообще отсутствует. В основной части работы не рассматривается анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения. Краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода даны недостаточно. Не раскрыто участие персонажей в изображенном событии. Характеристика персонажей, поведение, переживание в момент кульминации и развязки не представлены. В работе не сделан вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей. Не отражена связь эпизода с другими эпизодами. В заключении не показана роль конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.</p> <p>Язык беден. Конструкции разнообразны. Работа не отличается стиливым единством и разнообразием речевых конструкций и языковых средств. Объем не выдержан (менее 1, 5 листа). Допущены более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.</p>
--

### Критерии и нормы оценивания поэтических текстов

Отм.	«Сквозная тема».	По лирике одного поэта.	Анализ одного лирического произведения
«5»	<p>Представлено сопоставление двух произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом. Вывод должен отличаться конкретностью, определенностью. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1</p>	<p>В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.</p>	<p>В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы.</p>

	орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.		Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая
«4»	Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом.	В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.	В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально- эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и

			русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические
«3»	Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован недостаточно емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика формальна. Вывод недостаточно конкретен и определен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.	В работе недостаточно раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания формальна, без комментирования. Мировоззрение автора раскрыто недостаточно, не достаточно прослежена эволюция его творчества, понимание своеобразия стиля автора незначительно присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические,	В работе недостаточно исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе недостаточно показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не в полной мере умеет пользоваться литературоведческой терминологией, терминология не всегда присутствует. Автор не в полной мере владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное, но интеллектуально-эмоциональное восприятие прослеживается слабо. Недостаточно указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения не в

		пунктуационные, 3 грамматические ошибки.	единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с без учета контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Собственная оценка дана слабо: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом сделан недостаточно. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.
«2»	Сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох не представлено. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении не сформулирован. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика отсутствует. Вывод неконкретен и неопределен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3	В работе не раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания отсутствует. Мироззрение автора не раскрыто, не прослежена эволюция творчества, понимание своеобразия стиля автора не присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны.	В работе отсутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе не показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не умеет пользоваться литературоведческой терминологией. Автор не владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Восприятие формально, неинтеллектуально и неэмоционально. Не указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Истолкование отсутствует. . Язык беден. Речевые

	орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.		конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.
--	---	--	--

### Требования к жанровой характеристике произведения

Жанровая характеристика представляет собой небольшой, но связный текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Обучающийся при жанровой характеристике произведения должен владеть определением жанрового понятия и уметь сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст должен содержать как утверждения, так и разъяснения к ним. Обязательны в речи учащихся вводные слова, указывающие на последовательность изложения (во-первых, во – вторых и т д). Соблюдена общая структура текста. Жанровая характеристика не читается с листа.

### Критерии и нормы

«5»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия и умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст содержит как утверждения, так и разъяснения к ним. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена, жанровая характеристика не читается с листа.
«4»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия и умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст содержит утверждения, но разъяснения к ним даны не в полном объеме. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена, жанровая характеристика не читается с листа.
«3»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия, но сопоставляет с трудом с литературным произведением. Текст содержит утверждения, но разъяснения к ним даны не в полном объеме. В речи присутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура соблюдена не в полном объеме, пропущено вступление или заключение. Жанровая характеристика читается с листа.
«2»	Жанровая характеристика представляет собой текст, в основе которого лежат особенности жанра литературного произведения. Учащийся при жанровой характеристике произведения владеет определением жанрового понятия, но не умеет сопоставлять составляющие понятия с литературным произведением. Текст

содержит утверждения, но отсутствуют разъяснения к ним. В речи отсутствуют вводные слова, указывающие на последовательность изложения. Структура не соблюдена. Жанровая характеристика читается с листа.
--

### Учебно-методический комплекс

#### Учебники:

##### 10 класс

1. Литература 10 кл.: Учебник в 2-х частях для общеобразовательных учреждений. Чалмаев В.А., Зинин С.А. М.: ООО «ГИД «Русское слово –РС», 2009.

##### 11 класс

1. Литература. 11 кл.: Учебник в 2-х частях для общеобразовательных учреждений. Чалмаев В.А., Зинин С.А. М.: ООО «ГИД «Русское слово –РС», 2009.