

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Сосногорска
(МБОУ «СОШ № 1» г. Сосногорска)**

Рассмотрена
на методическом совете
МБОУ «СОШ № 1» г. Сосногорска
Протокол № 1 от "29"августа 2018 г.
Принята
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 1» г. Сосногорска
Протокол № 1 от "30"августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ № 1» г. Сосногорска
Н.К.Бесолаева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство (мировая художественная культура) 10-11 классы

Уровень программы: среднее общее образование

Срок реализации программы: 2 года

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (мировая художественная культура)» разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004г. № 1089, с учетом примерной программы на базовом уровне по искусству, на основе авторской программы «Искусство» Г.И. Даниловой М.: Дрофа, 2014г.

Программу разработал:
Козырь К.В.

г. Сосногорск

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (мировая художественная культура) 10-11классы» (составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»), учебным планом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Сосногорска, с учетом примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по искусству, на основе авторской программы «Искусство» Г.И. Даниловой М.: Дрофа, 2014г.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура

рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 69 часов на изучение учебного предмета «Искусство.(Мировая художественная культура)» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 классе-35 часов и в 11 классе-35 часов из расчета 1 учебный час в неделю. В учебном плане МБОУ «СОШ №1» г. Сосногорска на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс — 70ч.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Базовый уровень

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и

зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Обязательный минимум содержания образовательной программы «Искусство (МХК)»

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-ПРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А.

ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО. Культурные традиции родного края.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание учебного курса
10 класс. От истоков до XII века (35 часов)

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5ч)

- Искусство первобытного человека
- Искусство Древней Передней Азии
- Архитектура Древнего Египта
- Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта
- Искусство Мезоамерики

Искусство Античности(6ч)

- Эгейское искусство
- Архитектурный облик Древней Эллады
- Изобразительное искусство Древней Греции
- Архитектурные достижения Древнего Рима
- Изобразительное искусство Древнего Рима
- Театр и музыка Античности

Искусство Средних веков (11ч)

- Мир Византийского искусства
- Архитектура западноевропейского Средневековья
- Изобразительное искусство Средних веков
- Театр и музыка Средних веков
- Искусство Киевской Руси
- Развитие русского регионального искусства
- Искусство единого Российского государства
- Театр и музыка Древней Руси

Искусство средневекового Востока (4ч)

- Искусство Индии
- Искусство Китая
- Искусство Страны восходящего солнца
- Искусство исламских стран

Искусство Возрождения (8ч)

- Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения
- Архитектура итальянского Возрождения
- Титаны Высокого Возрождения
- Мастера венецианской живописи
- Искусство Северного Возрождения.
- Музыка и театр эпохи Возрождения.

Содержание учебного курса

11 класс. От XII века до современности (35 ч)

Искусство Нового времени(21ч)

- Искусство барокко.
- Архитектура барокко.
- Изобразительное искусство барокко.
- Реалистические тенденции в живописи Голландии.
- Музыкальное искусство барокко.
- Искусство классицизма и рококо.
- Классицизм в архитектуре Западной Европы.
- Изобразительное искусство классицизма и рококо.
- Композиторы Венской классической школы.
- Шедевры классицизма в архитектуре России.
- Искусство русского портрета.
- Неоклассицизм и академизм в живописи.
- Живопись романтизма
- Романтический идеал и его отражение в музыке.
- Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка
- Реализм – направление в искусстве второй половины в.
- Социальная тематика в западно -европейской живописи реализма.
- Русские художники – передвижники.
- Развитие русской музыки во второй половине XIXв.

Искусство конца XIX - XX века (13 ч)

- Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
- Формирование стиля модерн в европейском искусстве.
- Символ и миф в живописи и музыке.
- Художественные течения модернизма в живописи.
- Русское изобразительное искусство XXв.
- Архитектура XXв.
- Театральное искусствоXXв.
- Шедевры мирового кинематографа.
- Музыкальное искусство России XXв.
- Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Тематическое планирование 10 класс

№	Тема	Кол-во часов	Требования стандарта . Знания и умения Содержание федерального компонента
---	------	--------------	--

10 класс От истоков до XVII века (35ч)			
Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)			
1	Искусство первобытного человека	1	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</i>
2	Искусство Древней Передней Азии	1	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</i>
3	Архитектура Древнего Египта	1	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта <i>Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</i>
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта <i>Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</i>
5	Искусство Мезоамерики	1	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать шедевры искусства доколумбовской Америки</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</i>
II. Искусство Античности (6 часов)			
6	Эгейское искусство	1	Истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского

			искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</i>
7	Архитектурный облик Древней Эллады	1	Знать значение художественной культуры Древней Греции;
8	Изобразительное искусство Древней Греции	1	архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения. Курсы и роры периода архаики, скульптурные каноны Поликрета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма <i>Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</i>
9	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима Уметь узнавать
10	Изобразительное искусство Древнего Рима	1	изученные произведения Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</i>
11	Театр и музыка Античности	1	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.
III. Искусство Средних веков (11 часов)			
12	Мир византийского искусства	1	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать особенности языка византийской архитектуры.</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</i>
13	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать особенности языка архитектуры западноевропейского</i>

			<i>Средневековья</i>
14	Изобразительное искусство Средних веков	1	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков.</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</i>
15	Театр и музыка Средних веков	1	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения
16-17	Искусство Киевской Руси	2	Знать архитектурные памятники Киевской Руси. Основные черты архитектуры. Знать особенности изобразительного искусства, имена великих художников. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Уметь узнавать изученные произведения
18-19	Развитие русского регионального искусства	2	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности изобразительного искусства, имена великих художников . Уметь узнавать изученные произведения
20-21	Искусство единого Российского государства	2	Знать искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.
22	Театр и музыка Древней Руси	1	Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.
IV. Искусство средневекового Востока (4 часа)			
23	Искусство Индии	1	Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.
24	Искусство Китая	1	Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

25	Искусство Страны восходящего солнца	1	Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство Изобразительное искусство.
26	Искусство исламских стран	1	Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Музыка и литература.
Искусство Возрождения (8 часов)			
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.
28	Архитектура итальянского Возрождения	1	
29	Титаны Высокого Возрождения	1	
30	Титаны Высокого Возрождения	1	
31	Мастера венецианской живописи	1	
32	Искусство Северного Возрождения	1	
33	Искусство Северного Возрождения	1	
34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	
35	От истоков до XVII века (обобщение курса)	1	

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Требования стандарта . Знания и умения <i>Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта</i>
От XVII века до современности (35 часов)			
Искусство Нового времени (21 час)			
1	Искусство барокко	1	<i>Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</i>
2	Архитектура барокко	1	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные

			произведения и соотносить их с определенным стилем
3	Изобразительное искусство барокко	1	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения. <i>Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения</i>
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров <i>Уметь узнавать изученные произведения</i> <i>Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев</i>
5	Музыкальное искусство барокко	1	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.</i> <i>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</i>
6	Искусство классицизма и рококо	1	Знать шедевры искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо</i> <i>Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</i>
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем <i>Знать происхождение термина «классицизм».</i> <i>Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и</i>

			<i>соотносить их с определенным стилем</i>
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо</i> Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
9	Композиторы Венской классической школы	1	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения <i>Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена</i>
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков <i>Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков</i> Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
11	Искусство русского портрета	1	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения <i>Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов</i> Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Знать шедевры неоклассицизма и академизма в живописи Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Знать произведения
13	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Творчество К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Знать произведения
14	Живопись романтизма	1	Знать особенности художественного

			<p>стиля</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p> <p><i>Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.</i></p> <p><i>Уметь узнавать изученные произведения</i></p>
15	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра</p> <p><i>Уметь определять характерные признаки романтизма. Различать жанровые и стилевые основы музыки романтизма</i></p>
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	1	<p>Русская музыка XIX в. - яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия</p> <p>Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.</p>
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1	<p>Знать особенности художественного стиля</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p> <p><i>Знать художественные принципы реалистического искусства.</i></p>
18	Социальная политика в западноевропейской живописи реализма	1	<p>Знать шедевры изобразительного искусства реализма</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p><i>Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма</i></p>
19	Русские художники - передвижники	1	<p>Знать творчество русских художников- передвижников. Общество передвижных выставок. «Бунт 14».</p> <p>Уметь соотносить произведения художников-передвижников с</p>
20	Русские художники - передвижники	1	

			определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором.
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	Знать композиторов «Могучей кучки». М.А. Балакирев- организатор союза композиторов.
Искусство конца XIX-XX века (13 часов)			
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. <i>Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности</i>
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Знать характерные особенности стиля модерн в архитектуре Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
24	Символ и миф в живописи и музыке	1	Знать художественные принципы символизма. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
25	Художественные течения модернизма в живописи	1	Фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
26	Русское изобразительное искусство XX века	1	Знать художественные объединения начала века, мастеров русского авангарда.
27	Русское изобразительное искусство XX века	1	Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
28	Архитектура XX века	1	Знать идеи и принципы архитектуры начала XX. Конструктивизм. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
29	Театральное искусство XX века	1	Знать о режиссёрском театре К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Уметь узнавать и

			анализировать изученные произведения
30	Шедевры мирового кинематографа	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. <i>История развития мирового кино, творчество Ч. Чаплина, выдающиеся режиссёры кино, жанры кинематографа</i>
31	Шедевры мирового кинематографа	1	Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители
32	Музыкальное искусство России XX века	1	Знать музыкальный мир С.С. Прокофьева. Д.Д. Шостакович. А. Г. Шнитке.
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Электронная музыка.
34	Искусство от XVII века до XIX(обобщение темы)	1	
35	Искусство конца XIX-XXвека (обобщение темы)	1	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

- Данилова Г.И. Искусство. 10-11 классы. Рабочие программы
- Данилова Г.И. Искусство: От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Учебник.
- Данилова Г.И. Искусство: От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.

Учебно-методическое обеспечение программы

Список цифровых образовательных ресурсов:

- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- Электронные пособия: «Мировая художественная культура» 10, 11 кл

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен
Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Нормы оценивания обучающихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.